



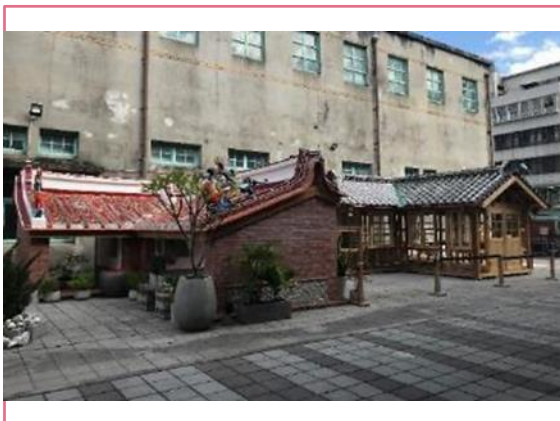
○ 技術名稱

文化資產修復專業技術人才培育

○ 技術作者

設計學研究所/建築與室內設計系 邱上嘉

技術摘要	文化部文化資產局於2019年建置「文資傳匠工坊」，其目標是以文化資產保存技術為核心，透過傳統匠師資格審查、職業安全衛生管理、傳統技術推廣課程、傳統技術修復培訓課程等四大面向，使其成為培訓傳統技術修復人才的國家基地。
現有技術描述、問題及其缺陷	自1982年文化資產保存法施行以來，我國的文化資產數量不斷攀升，文化資產的保存工作日漸受到重視，尤其建築類型的文化資產，正面臨20至30年的「修理週期」，然而目前的傳統建築修復人力卻遠遠不及所需。
本技術發明之目的及達成功效	文資傳匠工坊自成立以來，已辦理21梯次職能導向培訓課程，包括大木、小木、土水、瓦作、鑿花、泥塑、剪黏、彩繪，培訓總時數1,830小時，323人次的專業技術人員。自2018年傳統匠師資格審查採用學術科能力檢定後已有816人次參與資格審查，並新增204人次的傳統匠師，不僅為文化資產修復產業注入新血，更逐年提高了年輕傳統匠師的比例。
適用產業類別	文化資產修復產業
關鍵字	古蹟修復、職能基準、傳統工匠、傳統匠師、職能導向課程



多項傳統工項培訓實作之整合成果



文化部部長、次長巡視人才培訓過程